

**Innowacja pedagogiczna z języka polskiego
Edukacja filmowa
Gimnazjum Zespołu Szkół im. Henryka Sienkiewicza w Grabowcu**

ul. Wojsławska 1

22-425 Grabowiec

Tel. 84651 24 17

Email: grabowiec@grabowiec.edu.pl

Dyrektor: mgr Elżbieta Widyma

Autor innowacji - Teresa Goździeewska

Realizator innowacji - Teresa Goździeewska

Nazwa innowacji - Zajęcia filmowe „Kocham kino”

Rodzaj innowacji: organizacyjno – programowa

Miejsce wdrażania innowacji: Gimnazjum w Grabowcu

Zakres innowacji: Grupa uczniów, która wyrazi chęć udziału.

Okres trwania:

Data rozpoczęcia: 01.09.2015 r.

Data zakończenia: 30.06.2017 r.

1. Zasady innowacji

Tworząc innowację pedagogiczną, wyszłam naprzeciw potrzebom ucznia, dbając o jego wszechstronny rozwój. Na współczesnej szkole spoczywa obowiązek podejmowania nowych przedsięwzięć, mogących sprostać nie tylko aktualnym społecznym oczekiwaniom, ale i zainteresowaniom gimnazjalisty. Oferta ta powstała w wyniku zdiagnozowania potrzeb uczniów w odniesieniu do zmian, jakie niesie za sobą realizacja podstawy programowej. Jest wyjściem naprzeciw wymogom edukacyjnym zawartym w podstawie programowej dla III etapu kształcenia.

Lata pracy z młodzieżą skłoniły mnie do napisania innowacji pedagogicznej, dzięki której uczniowie będą mieli możliwość rozwijania swoich zainteresowań dotyczących kina jako X Muzy. Pomysł Zajęć filmowych „Kocham kino” zrodził się dzięki gimnazjalistom, którzy chętnie wyjeżdżają do kina na nowości filmowe oraz oglądają adaptacje filmowe lektur szkolnych, a także uczestniczą w konkursach przedmiotowych. Sądzę, że cykliczna – dwa razy w miesiącu po dwie godziny - forma spotkań będzie satysfakcjonująca uczniów. Poza tym uważam, że zgłębianie tej dziedziny kultury ma sens, ponieważ młodzież doskonali swoje umiejętności pod kątem egzaminu gimnazjalnego oraz ubogaci swoją osobowość.

Film to rodzaj sztuki, z którą uczniowie mają styczność niemal od urodzenia. Codziennie oglądają filmy i seriale. Podejmują własne próby kręcenia filmów przy pomocy kamer cyfrowych i telefonów komórkowych. Młodzież nie zna historii kina ani klasyki filmowej, nie potrafi wymienić produkcji współczesnych, nie zna języka filmu i etapów jego powstawania. Dlatego istnieje potrzeba usystematyzowania wiedzy o filmie oraz odczytywania intencji reżysera. Chciałabym, aby dzięki poszerzeniu wiedzy o filmie, moi uczniowie stali się świadomymi znawcami kultury obrazu. Zajęcia filmowe „Kocham kino” to cykliczne spotkania pozalekcyjne dla uczniów klas I-III gimnazjum.

2. Założenia ogólne

Innowacją zostaną objęci uczniowie klas I-III gimnazjum, którzy w dwuletnim cyklu będą systematyzować i poszerzać wiedzę z zakresu filmu.

Czas realizacji: 01.09.2015 – 30.06.2017 r.

Treści programowe zawarte w innowacji będą realizowane w ramach zajęć pozalekcyjnych i obejmą cechy różnych gatunków filmowych; poznanie klasyki kina polskiego i światowego. Dyskusja dotyczyć będzie: gry aktorskiej, roli muzyki, kostiumu, rekwizytu, efektów specjalnych itp.

Przewiduje się codwutygodniowe spotkania pozalekcyjne w wymiarze 2 godzin lekcyjnych.

3. Cele programu

Cel główny:

- kształtowanie i doskonalenie umiejętności sprawnego poruszania się w świecie kultury, świadomego i odpowiedzialnego odbioru obrazu; rozwijanie umiejętności społecznych ucznia.

Cele szczegółowe:

- rozwijanie pasji, zainteresowań uczniów;
- aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym;
- kształcenie kulturalnego zachowania się w miejscach publicznych;
- kształcenie postaw prospołecznych;
- krytyczna ocena dzieła filmowego; kształcenie form wypowiedzi ustnej i pisemnej (dyskusja, recenzja);
- poznanie twórców kina polskiego i światowego oraz i tego czym była tzw. Polska Szkoła Filmowa w kinematografii powojennej;
- uczenie odpowiedzialności, rzetelności, dyscypliny i punktualności;
- przybliżenie młodzieży wartości tkwiących w filmie.

4. Metody i formy pracy

Podczas zajęć uczniowie będą pracowali indywidualnie oraz zbiorowo w zależności od realizowanych zagadnień z wykorzystaniem różnych metod, w tym: burza mózgów, dyskusja, mini wykład oraz projekcja filmów.

Forma pracy to spotkania pozalekcyjne w szkole dwa razy w miesiącu po dwie godziny i projekcja filmów on-line lub z płyty, nocne maratony filmowe, a także wyjazdy do Kina „Stylowy” w Zamościu.

5. Oczekiwane efekty

W wyniku dwuletniego cyklu uczeń będzie: przygotowany do odbioru dzieła filmowego; umiał pracować w grupie; aktywnie uczestniczył w życiu szkoły i środowiska; pogłębiał i systematyzował wiedzę z dziedziny filmu; znał i rozumiał pojęcia dotyczące warsztatu pracy aktora; posługiwał się terminologią filmową; potrafił wskazać podstawowe cechy gatunków filmowych; analizować dzieło filmowe; dostrzegał związek obrazu filmowego ze światem wartości.

Ponadto uczeń umie zachować się w miejscu publicznym – kinie; zdobywa kompetencje dotyczące krytycznej oceny dzieła filmowego; kształci w sobie empatię, dzięki identyfikacji z pozytywnym bohaterem filmowym; kształtuje normy etyczne poprzez odróżnianie dobra od zła.

6. Tematyka prowadzonych zajęć

Tematyka realizowanych zajęć zakłada uporządkowanie i pogłębienie wiedzy o filmie. Uczniowie zapoznają się z historią filmu, poszerzą wiedzę na temat gatunków filmowych, miejsc i wydarzeń kulturalnych oraz osób związanych z filmem.

Nauczyciel w zależności od potrzeb, zainteresowań i możliwości uczniów poszerza tematykę lub ją modyfikuje.

Tematyka zajęć:

- Początki filmu.
- Co nieco o żywym obrazie- czyli pojęcia związane z filmem..
- Film i jego twórcy.
- Zawody związane z filmem.
- Zapoznanie z różnorodnymi gatunkami filmowymi.
- Filmy biograficzny i dokumentalny.
- Filmowe adaptacje literatury.
- Wydarzenia kulturalne związane z filmem.
- Światowe centra kinematografii.
- Reżyser, którego cenię.
- Film a gry komputerowe.
- Projekcje filmów: Andrzeja Wajdy, Romana Polańskiego, Jana Komasy, Pawła Pawlikowskiego i innych.

7. Ewaluacja innowacji

1. Wśród uczniów biorących udział w innowacji przeprowadzona zostanie ankieta ewaluacyjna, w której uczniowie wyrażą swoje opinie na temat przydatności wprowadzonej innowacji pedagogicznej.
2. Po zakończeniu nauczyciel prowadzący napisze sprawozdanie, które zostanie przedstawione dyrektorowi szkoły.

8. Bibliografia

- ✓ Dzieło filmowe teoria i praktyka, red. J. Trzynadlowski, Wrocław 1989.
- ✓ Helman A, Co to jest kino? Kraków 1992.

- ✓ Kino - gest - ciało - ruch. Film w perspektywie systemów komunikowania niewerbalnego, red. Andrzeja Gwoźdźia, Wrocław 1990.
- ✓ Słownik pojęć filmowych, red. Alicja Helman, Wrocław 1